

COPY OF NOTHING

INTERFERENCES
PROJECTIONS
ENLARGEMENTS
GENERATIONS
COLOR-RELATIONS
EXPOSURE-SHEETS

INTERFERENZEN
PROJEKTIONEN
VERGROESSERUNGEN
GENERATIONEN
FARB-BEZIEHUNGEN
SITUATIONSBEWEISBLÄTTER



INTERFERENCES

ARE DISINTEGRATIONS OF THE EVEN SURFACE, USING THE METHOD OF DOUBLE-SCREENING. THE COPY-MACHINE WORKS WITH A VERTICAL SCREENING-SYSTEM (45 LINES BY CENTIMETRE), WHICH CAN BE ADJUSTED IN ITS DENSITY. USING THE SCREENING-PROCESS FOR THE COPIES OF THE FIRST AND SECOND GENERATION GIVES ME DIAGONAL LINES IN DIFFERENT QUANTITY AND SIZE, DEPENDING ON THE USED ANGLE OF THE SECOND GENERATION OF THE COPY.

PROJECTIONS/ENLARGEMENTS:

INSTEAD OF USING PAPER TO COPY ON, THE ORIGINAL COPY OF NOTHING IN THIS CASE IS DONE ON ACETATE. ITS TRANSPARENCY ALLOWS A PROJECTION INTO A SPACE (COPY OF NOTHING CAN BE COPY OF AIR): THE IMAGE OF THE AIR THEREFORE IS PROJECTED BACK TO WHERE IT CAME FROM: THE SPACE. THIS IMAGE CAN ALSO BE PRESERVED BY COPYING IT ON PAPER THROUGH PROJECTION ON THE COPY-MACHINE.

GENERATIONS:

COPY-ARTISTS HAVE USED THIS PRINCIPLE FOR MANY YEARS. AN ORIGINAL IS COPIED, THIS COPY IS COPIED IN TURN (2ND GENERATION), THEN COPIED IN THIRD GENERATION A.S.O. BECAUSE OF THE INACCURACY OF THE MEDIUM OF PHOTOCOPY, THE IMAGE OF EACH DIFFERENT GENERATION CHANGES STEADILY.

COLOR-RELATIONS

IN THIS CASE ARE MUTUALLY BALANCED COLORS. THE EYE OF THE VIEWER MOVES FROM ONE COLOR TO ANOTHER, WITHOUT LOCATING A DOMINATION.

EXPOSURE-SHEETS:

VISUALLY THE 'EXPOSURE-SHEETS' SHOW THE CHARACTER OF THE MATERIALS BEING USED. LOOKING AT IT TECHNICALLY, I'M DEALING WITH COLOR-COPIES WHICH ARE INTERRUPTED IN THEIR USUAL WAY OF PRODUCTION (THEY ARE REMOVED FROM THE COPY-MACHINE BEFORE THE COLORS CAN BE FIXED BY HEAT). THE COLOR-PIGMENTS ACCORDINGLY CLING LOOSELY ON THE PAPER AND CAN BE MOVED OR REMOVED WITH THE SLIGHTEST TOUCH.

THE CONCEPT HERewith IS MORE IMPORTANT FOR ME THAN THE OFTEN UNCONTROLABLE VISUAL APPEARANCE. AN UNFIXED PHOTOCOPY STANDS FOR TIME AND SITUATION. IT IS COMPARABLE WITH AN UNEXPOSED FILM. IT IS EVIDENCE. NOT FIXING THE COLORS EVER, REPRESENTS A KIND OF 'WITNESS' WHICH IS ABLE TO SHOW PAST AND PICK UP FUTURE.

INTERFERENZEN

SIND AUFLÖSUNGEN (STÖRUNGEN) DER NAHEZU GLEICHMÄSSIGEN BILDFLÄCHE DURCH ANWENDUNG DER DOPPEL-RASTER-METHODE. DAS KOPIERGERÄT ARBEITET MIT EINEM VERTIKALEN RASTER (45 LINIEN PRO ZENTIMETER), DER IN SEINER DICHTHEIT VERÄNDERT WERDEN KANN. AUFGRUND DER BENUTZUNG DIESES RASTERS FÜR DIE KOPIEN DER ERSTEN UND ZWEITEN GENERATION ERHALTE ICH ALSO QUERLINIEN IN VERSCHIEDENER ANZAHL UND GRÖSSE, WELCHE VON DEM IN DER ZWEITEN GENERATION BENUTZTEN WINKEL ABHÄNGIG SIND.

PROJEKTIONEN/VERGRÖßERUNGEN:

STATT AUF PAPIER WIRD DIE 'COPY OF NOTHING' HIER IM ORIGINAL AUF ACETAT KOPIERT. DIE TRANSPARENZ DIESES BILDTRÄGERS ERLAUBT EINE PROJEKTION IN DEN RAUM ('COPY OF NOTHING' = KOPIE VON LUFT: DAS ABBILD DER LUFT WIRD ALSO DORTHIN ZURÜCKPROJIZIERT, WOHER ES STAMMT: AUS DEM RAUM. DIESES IMAGE KANN AUCH FESTGEHALTEN WERDEN, INDEM EIN DIAPOSITIV AUF DIE KOPIERFLÄCHE PROJIZIERT UND KOPIERT WIRD.

GENERATIONEN:

DIESER VORGANG WIRD BEREITS SEIT VIELEN JAHREN VON COPY-ARTISTEN ANGEWANDT: EIN ORIGINAL WIRD KOPIERT, DIESE KOPIE WIRD WIEDERUM KOPIERT (ALSO: ZWEITE GENERATION), DIESE WIEDERUM (DRITTE GENERATION) USW. DURCH DIE UNGENAUIGKEIT DES MEDIUMS PHOTOKOPIE VERÄNDERT SICH DAS BILD DEMNACH REGELMÄSSIG.

FARB-BEZIEHUNGEN

SIND GEGENEINANDER AUSBALANCIERTE FARBEN. DAS AUGE DES BETRACHTERS WANDERT VON EINER FARBE ZUR ANDEREN, OHNE EINE ÜBERGEWICHTUNG FESTZUSTELLEN.

SITUATIONSBEW EISBLÄETTER

VISUELL WEISEN MEINE 'SITUATIONSBEW EISBLÄETTER' EINEN STARKEN MATERIALCHARAKTER VOR. TECHNISCH GESEHEN HANDELT ES SICH UM FARBFOTOKOPIEN, DIE IN IHREM NORMALEN KOPIERABLAUF UNTERBROCHEN WORDEN SIND (SIE WERDEN DEM KOPIERGERÄT ENTNOMMEN, BEVOR SIE DURCH HITZE FIXIERT WERDEN KONNTEN). DIE FARBPIGMENTE HÄFTEN DEMNACH LOSE AUF DEM PAPIER UND LASSEN SICH DURCH GERINGSTE BERUEHRUNG ABNEHMEN.

DAS KONZEPT IST MIR HERBEI WICHTIGER ALS DAS OFTMALS UNKONTROLLIERBARE VISUELLE ABBILD. EINE NICHT FIXIERTE PHOTOKOPIE NIMMT ZEIT UND SITUATIONEN AUF. SIE IST ZUNAECHEST MIT EINEM NICHT BELICHTETEN FILM VERGLEICHBAR, IST EIN BEWEISSTUECK NACH IHREM 'GEBRAUCH'. VERBLEIBT SIE IN IHREM UNFIXIERTEN ZUSTAND, SO STELLT SIE EINEN 'ZEUGEN' DAR, DER FÄHIG IST, VERGANGENHEIT ZU ZEIGEN, UND ZUKUNFT AUFZUNEHMEN.