

## “LANGUAGE ISLANDS — VIEWS FOR ID MATCH”

“language islands (1995)”

One could call the following an island: A system, a language, a format. In the present case of data facsimiles we're dealing with a CIA-document (a catch from the Internet; highway safari). Information capacity: encoded (from an other island). A translation is tried, fails however. The content appears lost, the picture remains as technological poetry, as handwriting of the machine. Nothing will be received just as it was sent.

“Views for ID match” (1994) is an installation on a wall, comprising 200 funnel-shaped datagraphs positioned with the help of a random generator. The outside of the funnel carries a printed cellular image, while the inside consists of 200 continuous text pages describing the same image in ASCII code. While ‘ID’ stands for identity, ‘match’ not only refers to corresponding things, but also to playing and fighting. “Views for ID match” is about humans and their future biological state. Will it be more human, as one might call it, or will the scientific ‘game’ turn into a new weapon?

“match-id” (1993) 9 Puzzles 21x29,7cm each, presented on a table, with music by Eduardo Reck Miranda (Edinburgh) "Objeto Abstrato II". Both, the visual work of Mühleck and the music of Miranda were created with algorithms, using Cellular Automata Simulation.

\*\*\*\*\*

“language islands (1995)”

Folgendes könnte man eine Insel nennen: Ein System, eine Sprache, ein Format. Im Falle der vorliegenden Data-Faksimiles haben wir es mit einem CIA-Dokument zu tun (Internet-Safari). Informationsgehalt: verschlüsselt (von einer anderen Insel). Eine Übersetzung wird versucht, scheitert jedoch. Der Inhalt scheint verloren, das Bild bleibt als technologische Poesie, als Handschrift der Maschine. Nichts kommt genauso an wie es abgeschickt wurde.

“Views for ID match” (1994) besteht aus zweihundert trichterförmigen Datagrafien, installiert auf einer Wand und positioniert unter Zuhilfenahme eines Zufallsgenerators. Auf der Außenseite des ‘Trichters’ ist ein zelluläres Bildmotiv gedruckt, die Innenseiten sind 200 fortlaufende Textseiten, die zusammen eben dieses Bildmotiv in ASCII-Code beschreiben. ‘ID’ ist im Englischen die Abkürzung für Identität. ‘match’ heißt zusammenpassen; es heißt aber auch Spiel und Kampf. In „Views for ID match“ geht es um den Menschen in seiner zukünftigen biologischen Form. Wird sie das sein, was man menschlicher nennt, oder wird das wissenschaftliche ‘Spiel’ wieder eine neue Waffe?

“match-id” (1993) 9 Puzzles je 21x29,7cm auf einem Tisch ausgelegt. Ebenfalls auf dem Tisch ein Audio tape deck mit Lautsprechern oder Kopfhörer: Musik von Eduardo Reck Miranda (Edinburgh) "Objeto Abstrato II". Sowohl die visuelle Arbeit von Mühleck, als auch die Musik von Miranda sind unter Zuhilfenahme der Simulation eines Zellularen Automaten entstanden.