

## FLUID

New beings in the flow of colour, or:  
the effect of gravity on ink

Note on the work process

The starting point for the *fluid* series have been photographs or scans taken from nature, their organisms serving as an 'action space' for cell cultures of synthetically generated life. Photography and algorithms create an image using computer models of Cellular Automata (cf. my work series *Cellular Cultures-T*, *caspecies*, and *kelpies*).

Following the completion of these data graphs, some of them are subject to a process involving real, flowing ink. The digital work erodes under the impact of gravity on the ink. The sequence of this process is captured in photographs up to a point when the colour flow has become almost stagnant. One of the number of photographs is selected and printed using pigment ink. The selection criterion for this step is the most suitable moment of the ink condition which is at first watery and blurred in appearance. It is only in the course of several days, weeks, or even months that the ink gradually solidifies and its traces come into sharper focus.

The painterly-looking result of the selected documentary photograph has inspired me to convert it into material form on handmade laid paper. What looks like painting, is in fact photography. The absurdity here is the time-consuming effort involved in the digital creation, the result of which then dissolves in the analogue process, giving rise to new beings, organisms, perhaps worlds: the 'digital fauna' has continued to evolve. It has overcome the hierarchy of varying materialities, as well as the biological and digital process. And yet it appears imperfect, showing traces of dust, fluff, and accumulations of pigment crusts that have settled on it over time and due to my handling of the substrate. I suggest that biological subjectivity is not a perfect one either. Yet it is perhaps in the non-perfect that our hope lies.

Georg Mühleck, Portvasgo, July 2021  
Translation: Birgit Lamerz-Beckschäfer

## FLUID

Neue Wesen im Farbfluss, oder:  
die Einwirkung der Schwerkraft auf Tusche

Notiz zum Arbeitsprozess

Ausgangspunkt der Folge *fluid* sind Fotos oder Scans aus der Natur, deren Organismus als 'Aktionsraum' für Zellkulturen synthetisch generierten Lebens dient. Fotografie und Algorithmen finden zu einem Bild durch die Nutzung von Computermodellen Zellulärer Automaten (siehe meine Arbeitsreihen *Cellular Cultures-T*, *caspecies* und *kelpies*).

Nach Fertigstellung jener Datagrafien werden einige davon einem Prozess mit real fließender Tusche ausgesetzt. Das digitale Werk erodiert unter der Einwirkung der Schwerkraft auf die Tusche. Die Abfolge dieses Prozesses wird fotografisch festgehalten, bis ein

Punkt erreicht ist, an dem der Farbfluss nahe an einen Stillstand gekommen ist. Aus den entstandenen Fotos wird eines ausgewählt und mit Pigmenttusche ausgedruckt. Auswahlkriterium hierfür ist der geeignetste Moment des Tusche-Zustandes, der zunächst wässrig und unscharf aussieht, sich im Laufe von Tagen, Wochen oder gar Monaten jedoch festigt und schärfere Tuschespuren zeigt.

Das malerisch anmutende Resultat des ausgewählten Dokumentarfotos hat mich angeregt, dieses in Materialform auf Bütteln umzusetzen. Was aussieht wie Malerei, ist in Wirklichkeit Fotografie. Das Absurde dabei ist der zeitraubende Aufwand digitaler Erstellung, dessen Resultat sich dann im analogen Prozess auflöst und neue Wesen, Organismen, vielleicht Welten entstehen lässt: Die 'digitale Fauna' hat sich dadurch weiterentwickelt. Sie überwindet die Hierarchie verschiedener Materialitäten, als auch den biologischen und digitalen Prozess. Allerdings erscheint sie imperfekt, zeigt Spuren von Staub, Fusseln und Ansammlungen von Pigmentkrusten, die sich im Laufe der Zeit und aufgrund meiner Handhabung des Trägermaterials niedergelassen haben. Ich schlage vor, dass auch die biologische Subjektivität keine perfekte ist, jedoch liegt vielleicht gerade im Nicht-Perfekten unsere Hoffnung.

Georg Mühleck, Portvasgo im Juli 2021

'fluid' **I** *adj substance* flüssig; *drawing, outline* fließend; *style* flüssig; (*fig*) *situation* ungewiß. **II** *n* Flüssigkeit *f*. (PONS-Globalwörterbuch Englisch-Deutsch, ed. 1983)