

GEORG MÜHLECK
TRANSATLANTIC PRESS

COLLECTIVE ARTISTBOOKS
AND PORTFOLIO EDITIONS
1985 - 1992



CO-PRODUKTIONEN / COLLECTIVE PRODUCTIONS
(alle signiert und nummeriert / all signed and numbered)

11 ELECTROGRAPHS. 1985

Portfolio mit elf Kopigraphien (RX 6500) kanadischer Künstler: **David Anderson, Sheila Ayearst, Michael Bidner, Dominique Blain, Philippe Boissonnet, Jacques Charbonneau, Robert Flack, Georg Mühleck, John Scott, JW Stewart, Ariane Thézé.** Kopigraphiert auf Baumwoll-Papier 35,5x21,5cm. Auflage 70 Exemplare 39,5x24,5cm. Umschlagskarton im Buchdruck. 4 Seiten Künstlertexte. In Montréal und Toronto hergestellt. Herausgegeben von Georg Mühleck mit Unterstützung des Centre Copie Art Montréal und von Visual Arts Ontario, Toronto.

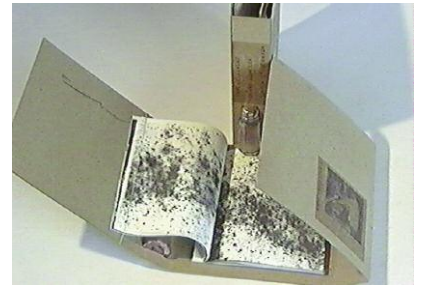


1:08:28

Portfolio with eleven colour copigraphies (RX 6500) by canadian artists (see names above). Edition of 70. 35x24,5cm, printed on cotton paper. Portfolio 39,5x24,5cm, cover printed with letterpress, folded sheet of cotton paper with 4 pages of text by the artists. Produced in Montréal and Toronto. Published by Georg Mühleck, assisted by Centre Copie Art Montréal and Visual Arts Ontario, Toronto.

CHALKS / TONERS. 1986

Objektbuch von **Jürgen O. Olbrich und Georg Mühleck.** Hard cover, Auflage 20 Exemplare*, 25x25x5,5cm. 28 Seiten s/w und Farb-Kopigraphie (RX 6500) auf Baumwoll-Papier, Salzstreuer mit Kreidestaub gefüllt. Hergestellt in Montréal, herausgegeben von den Künstlern.

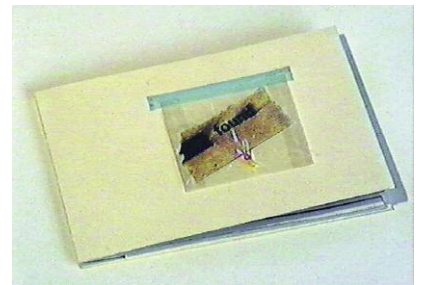


1:09:51

Hard cover object book by Jürgen O. Olbrich and Georg Mühleck. Edition of 20*. 25x25x5,5cm. 28 pages b&w and colour copigraphy (RX 6500) on cotton paper, salt shaker filled with chalk dust. Produced in Montréal by the artists.

INFORMATIONS - SITUATIONS - LOST - FOUND. 1986

Buch von **Georg Mühleck & J.O.Olbrich.** Auflage 12 Exemplare als Unikate 14,7x21,3cm. 70 Seiten verschiedene s/w und Farbkopigraphie-Techniken auf Papier und Acetat, eingeklebte Copy-Schnipsel, 1 Polaroid, 2 Stecknadeln, Plastiktütchen auf Einband geheftet, Titel im Buchdruck. In Kassel hergestellt.



1:11:07

Book by Georg Mühleck & J.O.Olbrich. Edition of 12 unique books 14,7x21,3cm. 70 pages with different b&w and colour copigraphy techniques on paper and acetate, pasted copy scraps, 1 polaroid, 2 pins, plastic envelope attached on cover, title printed with letterpress.

* plus 1 Sonderexemplar gleicher Art, jedoch mit 52 Seiten Inhalt, 8 Polaroids und zahlreichen Transfers auf dem cover.

* plus 1 special copy of the same kind, however with 52 pages, 8 polaroids and several transfers on cover.

TO SHOP OR NOT TO SHOP. 1987

Objektbuch von **Georg Mühleck und Jürgen O. Olbrich**. Auflage 20 Exemplare. Baumwoll-Einkaufsbeutel (46x39cm) enthält 9 umgestülpte Papiertüten (42x29,6cm) farbig kopigrafiert und mit einer Schnur zusammengehalten. Die erste Papiertüte mit Text im Buchdruck. In Kassel hergestellt. Herausgegeben von der Galerie Manfred Rieker, Heilbronn.



1:12:27

Objectbook by Georg Mühleck and Jürgen O. Olbrich. Edition of 20. A shopping bag in cotton material (46x39cm) contains 9 paper bags (42x29,6cm) with copigraphed images; these bags were then turned inside out and bound with a rope, first paper bag with text printed on a letterpress. Produced in Kassel. Published by Galerie Manfred Rieker, Heilbronn.

MEDIUM: PHOTOCOPY* Makulaturbuch. 1987

24 Künstler aus Canada und Deutschland. 4-Farb-Offset Makulaturdrucke von den Künstlern überarbeitet und/oder signiert. Auflage 60 Exemplare. 25,3x17,8cm. 38 Seiten. In Stuttgart und Montréal hergestellt. Herausgegeben von Transatlantic Press und den Künstlern.

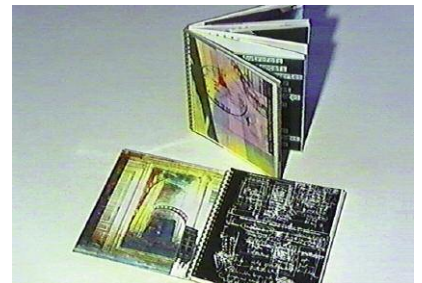


1:13:38

24 artists from Canada and Germany. Waste paper prints (offset) overworked and/or signed by the artists. Edition of 60 books. 25,3x17,8cm. 38 pages*. Produced in Stuttgart and Montréal. Published by Transatlantic Press and the artists.

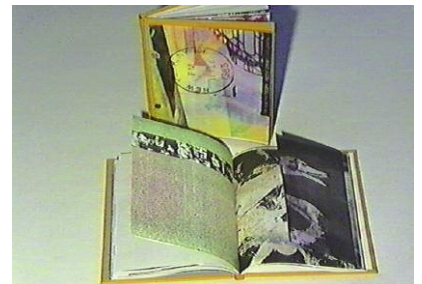
MEDIUM: PHOTOCOPY - recent german copigraphy. 1988

Buch mit Original Kopigraphien in Farbe und s/w von (**Albrecht/d., Camu, Charbonneau, Hainke, Mühleck, Nieslony, Olbrich, Reichhold, Rustige, Urbons' Museum**). Auflage 125 Expl. 22x18,5cm (die Hälfte davon durch kanadischen Post-Transport verlorengegangen). Spiralbindung mit verschweißter Thermalkopie, Karton. 52 Seiten auf verschiedensten Papieren. Die Originale sind um Farb-Xeroxe (RX 6500) von Installationsfotos der gleichnamigen Ausstellung im Goethe House New York geschlagen. Hergestellt in Montréal und verschiedenen deutschen Städten. Herausgegeben von Transatlantic Press mit Unterstützung des Centre Copie Art, Montréal.



1:14:51 + 1:15:10

Bookwork with original copigraphies (colour and b&w) by 10 artists (names see above). Edition of 125, 22x18,5cm. Spirale binding with laminated copy image, cardboard. 52 pages on different papers. Originals as fold outs round about colour xeroxes of installation photographs at Goethe House, New York. Prod. in Montréal and several german cities. Published by Transatlantic Press with the aid of Centre Copie Art, Montréal.



1:14:58

Ein Teil aus der oben beschriebenen Edition ist in Ganzleinen mit Heißprägung auf dem Buchrücken erschienen.

Part of the above edition in hard cover cloth, hotstamping on spine.

* Reguläre Ausgabe: gebunden, 144 S. viele Abb., Text von Monique Brunet-Weinmann in dt., engl., frz.

* Regular edition: hard cover, 144 pages, many pictures, text by Monique Brunet-Weinmann.

THE BIG STORY BOOK. 1988

Von **Manfred Vänçi Stirnemann** und **Georg Mühleck**. Hard cover mit Prägung auf dem Buchrücken. Auflage 12* Expl. 28,5x22cm. 90 Seiten Kopigraphie und 8 Seiten Zeitungspapier (bedruckt). Kopigraphien auf reguläres Kopierpapier und auf original Märchenbuchseiten in Offset. 6 Klappseiten, Stempelabdrucke. In Montréal hergestellt, in Zürich gebunden. Herausgegeben von Transatlantic Press und copy-left.

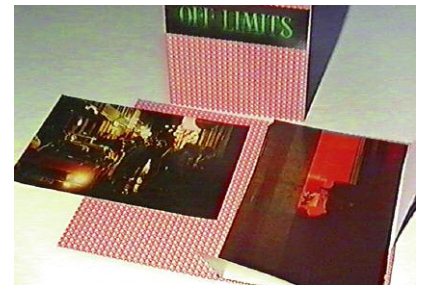


1:17:19

By Manfred Vänçi Stirnemann and Georg Mühleck. Hard cover with stamping on spine. Edition of 12*. 28,5x22cm. 90 pages copigraphy plus 8 newspaper inserts. Copigraphies on regular bond paper, inserts of original story book sheets printed in offset. 6 fold outs, rubber stamp prints. Produced in Montréal, binding in Zürich. Published by Transatlantic Press & copy-left.

OFF LIMITS. 1988/89

Portfolio mit Fotografien der Installationen von **Victoria Zapata**, **M.Vänçi Stirnemann**, **Chrig Perren**, **Georg Mühleck**, **Albrecht/d.** (Leonhardsplatz Stuttgart) Hard cover, kaschiert, Heißprägung. Auflage 18 Exemplare (davon einige in einer Kartonhülle statt Portfolio), 9 Farbfotografien 30,5x46cm, ein kopiertes Blatt mit Künstlertexten. Portfoliogröße: 48x32cm. Fotos von G. Mühleck, herausgegeben von Transatlantic Press.



1:20:23

Portfolio with photographs of installations by above artists. Hard cover with hot stamping. Edition of 18 (some in cardboard envelope instead of portfolio), 9 colour photographs 30,5x46cm. One xeroxed sheet with texts by the artists. Size of portfolio: 48x32cm. Photos by Georg Mühleck, published by Transatlantic Press. Produced in Stuttgart.

ATELIERS 1988 - Centre Copie Art inc. Montréal. 1989

Portfolio mit Arbeiten von Künstlern aus Canada, Deutschland und der Schweiz: **Marvin Gasoi**, **Suzanne Gauthier**, **Elisabeth Heller**, **Sylvie Readman**, **M.Vänçi Stirnemann**, **Robert Walker**, **Philippe Boissonnet**, **Jacques Charbonneau**, **Georg Mühleck**. Auflage 20 Exemplare. 35,5x21,6cm. 10 Kopigraphien (CX 5000) in Ganzleinen mit aufkaschierter, verschweißter Kopigraphie, Heißprägung. Hergestellt im Centre Copie Art Montréal. Herausgegeben von Georg Mühleck's Transatlantic Press.



1:21:58

Portfolio with works of artists from Canada, Germany and Switzerland. Edition of 20. 35,5x21,6cm. 10 copigraphies on CX 5000 in hard cover portfolio, hot stamping and mounted image on cloth cover. Produced by Centre Copie Art, Montréal. Published by Georg Mühleck, Transatlantic Press.

* plus 1 Sonderexemplar mit ca. doppeltem Umfang.

* plus 1 special copy with approx. double volume.

PROCESSING COPIES. 1990

Dokumentation einer Ausstellung im Goethe-Institut und in der Galerie Western Front in Vancouver, mit Arbeiten von 15 Künstlern* aus Britisch Kolumbien, Deutschland und der Schweiz. 60 Seiten, S/W-Xerographie, ca. 7 Farbfotos von Installationen. Klammerheftung, kartoniert. Produziert in Stuttgart + Vancouver. Herausgegeben von Transatlantic Press. Fotos von Manon Lessard. Text von Annette Hurlig, Georg Mühleck und den Künstlern.



1:23:17

Documentation on an exhibition at Goethe Institute and Western Front Gallery in Vancouver with works of 15 artists* from British Columbia, Germany and Switzerland. 60 pages, b&w xerography on heavy offset paper, approx. 7 colour photographs of installation views. Soft cover in plastic bag. Produced in Stuttgart and Vancouver. Published by Transatlantic Press. Installation photos by Manon Lessard. Text by Annette Hurlig, Georg Mühleck and the artists.

* Albrecht/d., Randy Anderson, Manuela Eckenbach, Uwe Flesche, Carole Itter, Georg Mühleck, Daav McNab, Brice MacNeil, Rolf Walz, M.Vançi Stirnemann, Hans H. Rustige, Yvonne Parent, Ann Noël, Boris Nieslony, Al Neil.

WUNDERBAR PRODUCTS. 1990

Buch von Barbara Rauch und Georg Mühleck. Farbkopigraphien von Produkten aus der ehemaligen DDR: ein geschichtliches Dokument. Hard cover mit Zeitungstitelseite kaschiert. Heißprägung auf dem Buchrücken. Auflage 14 Exemplare. 44 Seiten, 28x21,5cm, ein Heft mit 24 Blatt Butterbrotpapier ist mit eingebunden (33x24cm). In Montréal hergestellt. Herausgegeben von Transatlantic Press.



1:24:37

Book by Barbara Rauch and Georg Mühleck. Colour copigraphies of products from the former German Democratic Republic: A historical document. Hard cover with hot stamping on spine. Edition of 14. 44 pages 28x21,5cm plus one set of grease-proof paper 33x24cm. Produced in Montréal. Published by Transatlantic Press.

COPY BITES. 1992

Loseblattsammlung in einer CD-Hülle. Von Albrecht/d. und Georg Mühleck. Auflage 80 Exemplare. 4 Farbkopigraphien 11,5x40cm, unterschiedlich gefalzt. Heft mit statements der Künstler (12 Seiten, mit Reproduktionen, 2farbig im Offset gedruckt). In Stuttgart für eine Ausstellung in der Galerie Maerz, Linz produziert. Herausgegeben von Kinky Beaux Arts & Transatlantic Press.



1:26:35

Loose leafs in CD cover. By Albrecht/d. and Georg Mühleck. Edition of 80. 4 colour copigraphies 11,5x40cm folded in different ways. 12 page pamphlet with artist statements and photos, printed in 2 colour offset. Produced in Stuttgart for an exhibition at Galerie Maerz, Linz. Published by Kinky Beaux Arts & Transatlantic Press.

An den Co-Produktionen beteiligte
Künstlerinnen und Künstler /
Participating artists for collective productions:

Al Neil, Vancouver
Albrecht/d., Stuttgart
Ann Noël, Berlin
Ariane Thézé, Montréal
Barbara Rauch, Stuttgart/Praha
Boris Nieslony, Köln
Brice MacNeil, Vancouver
Carl Camu, Stuttgart
Carole Itter, Vancouver
Chrig Perren, Zürich
Daav McNab, Vancouver
David Anderson, Toronto
Dominique Blain, Montréal/L.A.
Elisabeth Heller, Basel
Georg Mühleck, Stuttgart/Mtl.
Hans H. Rustige, Stuttgart
Jacques Charbonneau, Montréal
John Scott, Toronto
Jürgen O. Olbrich, Kassel
JW Stewart, Montréal
Klaus Urbons, Mülheim/R.
M. Vänçi Stirnemann, Zürich
Manuela Eckenbach, Solingen
Marvin Gasoi, Montréal
Michael Bidner, Toronto
Monique Brunet-Weinmann, Mtl.
Philippe Boissonnet, Montréal
Randy Anderson, Vancouver
Robert Flack, Toronto
Robert Walker, Montréal
Rolf Walz, Köln
Sheila Ayearst, Toronto
Suzanne Gauthier, Halifax
Sylvie Readman, Montréal
Uwe Flesche, Wuppertal
Victoria Zapata, Zürich/Madrid
Werner Reichhold, Hamburg
Wolfgang Hainke, Ganderkesee
Yvonne Parent, Vancouver

mail@georgmuehleck.com