

**GEORG MÜHLECK**  
**TRANSATLANTIC PRESS**

INDIVIDUAL ARTISTBOOKS  
AND PORTFOLIO EDITIONS  
1983 - 2000



**GEORG MÜHLECK - SOLO-PRODUKTIONEN / INDIVIDUAL PRODUCTIONS**  
(alle signiert und nummeriert / all signed and numbered)

**COPY OF NOTHING. 1983**

Portfolio, Auflage von 3 Exemplaren, Ganzleinen, Heißprägung, 31x25,5cm. 6 Arches Büttenpapiere mit je 30 angehefteten Kopigraphie-Teilen in Farbe (Xerox 6500); ein Konzeptblatt. In Montréal und Stuttgart hergestellt.

Portfolio, edition of 3, hard cover binding, stamping, 31x25,5cm, 6 sheets of Arches paper with 30 pieces of Colour Copigraphies (Xerox 6500) attached to each of it; one concept text sheet. Produced in Montréal and Stuttgart.



0:00:24

**598H. 1984**

Handgeschöpfter Büttenumschlag, hard cover, Prägung, 23x27cm, 158 Seiten. Farb- und Schwarzweiß-Kopigraphien (RX 6500) auf Baumwoll- und Transparentpapier. Auflage 10 Exemplare. Produziert in Montréal und Stuttgart (einige wenige Exemplare in Schwarzweiß-Kopigraphie, Broschur).

Hard cover with hand made paper, stamping, 23x27cm, 158 pages. Colour and black & white copigraphy (RX 6500) on cotton and tracing paper. Edition of 10. Produced in Montréal and Stuttgart. (Few copies in b&w, soft cover).

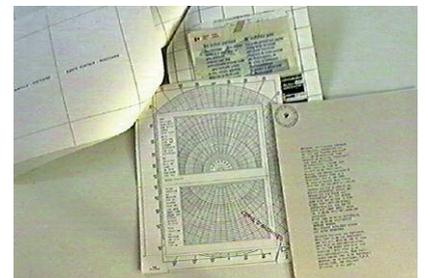


0:02:07

**CARTE POSTALE - POSTCARD. 1984**

Postkonzept, Auflage 50 Exemplare 28x21,6cm. 5 S/W-Kopigraphien auf Karton, handperforiert, mit Niete verbunden, angeheftete Hülle mit Künstlerbriefmarken. In Montréal hergestellt.

Mail concept, edition of 50. 28,0x21,6cm. 5 black & white copigraphies on cardboard, hand perforated, fasten with rivet, envelope with artist-stamps attached. Produced in Montréal.



0:04:15

**VISITOR'S BOOK. 1984**

Kopigraphy-Transfer auf hard cover. Aufl. 5 Exempl. 36x22,5cm, 50 Seiten. Farb-Kopigraphie (RX 6500) auf Baumwollpapier. Aus der Ausstellung 'copy of nothing', ART 45, Montréal. Herausgegeben 1988 von Transatlantic Press.

Hard cover with copigraphy transfer, edition of 5, 36x22,5cm, 50 pages. Colour copigraphy (RX 6500) on cotton paper. Part of exhibition "copy of nothing" at ART 45, Montréal. Edited in 1988 by Transatlantic Press.



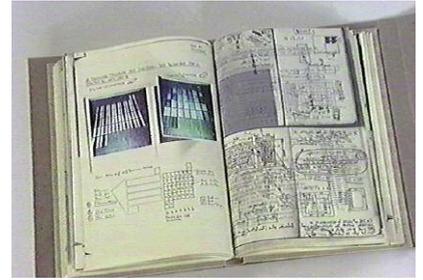
0:05:12

Anmerkung zu allen Maßangaben: Höhe vor Breite.  
Notice: measures read length before width.

### **COPY OF NOTHING - notes and documents 1982-1986.**

Ganzleinen mit Heißprägung und Schutzhülle. Auflage 10 Exemplare\* 31x22,2cm, 154 Seiten, 54 in Farbe, S/W-Kopigraphie auf Vorsatzpapier, 15 handcolorierte Seiten, 5 Unikat-Kopigraphien, Stempelabdrucke etc., in Stuttgart hergestellt.

Hard cover cloth binding, stamping, edition of 10\*. 31x22,2cm, 154 pages, 54 in colour, b&w copigraphy on bookbinders paper, 15 pages coloured by hand, 5 unique images, rubber stamps etc. Produced in Stuttgart.



0:06:08

### **NATURAL TRANSFORMATIONS, preliminary copies. VERWITTERUNGEN VOM BERGGIPFEL. A visitors' book. 1986**

Box-Objekt-Unikat mit Kopietransfers und Fenster. 38,7x32x12cm. 8 'Schubladen' mit unfixierten Farbkopien (RX 6500), also: loser Toner, Metallobjekt, Plexiglas, Schuber. In Montréal hergestellt.

Hard cover box object with copy transfers and window. Unique piece. 38,7x32x12cm. 8 drawers (file cabinet principal) with unfused colour copies (RX 6500), metal object, plexiglass, slip-case. Produced in Montréal.



0:59:55

### **WEATHER BEATEN FRAGMENTS a time-and-motion study. 1986**

Ganzleinen mit Kopigraphie-Transfer, Auflage 2 Exemplare, 22,2x36cm. 50 Seiten, davon 11 Farbxerographien, Rest in Schwarzweiss-Kopigraphie und Schreibmaschine auf Baumwoll-Papier. In Montréal hergestellt.

Hard cover with copigraphy transfer on canvas 22,2x36cm, edition of 2. 50 pages, 11 in colour xerography, rest in b&w copigraphy and typewriter on cotton paper. Produced in Montréal.

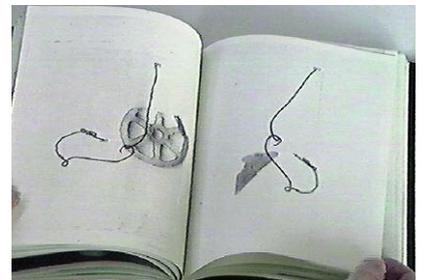


0:09:52

### **WEATHER BEATEN FRAGMENTS a time-and-transformation study. 1986.**

Ganzleinen mit Kopie-Transfer, Auflage 2 Exempl., 22,4x18,2cm. 90 S., davon 70 in Vierfarb-Xerographie, Rest in s/w. Baumwoll-Papier. Mit einem Gedicht von Jürgen Muck. In Montréal hergestellt, in Stuttgart gebunden.

Hard cover with copigraphy transfers on canvas, edition of 2. 22,4x18,2cm. 90 pages: 70 in 4-colour xerographie, rest in b&w, Cotton paper. With a poem by Jürgen Muck. Produced in Montréal, binding in Stuttgart.



0:11:57

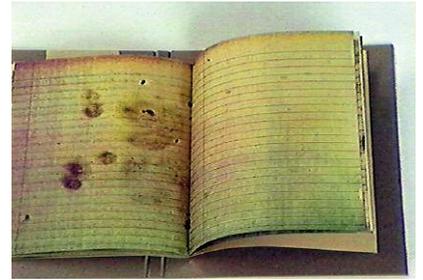
\* E.A./I mit nur 108 Seiten als Rohversion betitelt  
"Copy of nothing (notes)" 28,8x22cm

Raw version entitled "Copy of nothing (notes)" A.P./I

### **AQUA REPLICA. 1986**

Gedicht. Teilkaschierter Titel auf hard cover, Auflage 5 Exemplare 25,5x22,2cm. 36 Seiten, Farb- und s/w-Kopigraphie auf holzhaltigem Papier, Papierstreifen mit Seehundblut getränkt. In Montréal und Cloridorme hergestellt.

Poem. Hard cover, edition of 5. 25,5x22,2cm. 36 pages, colour and b&w copigraphy on wood containing paper, strip of paper with blood of a seal. Produced in Montréal and Cloridorme.

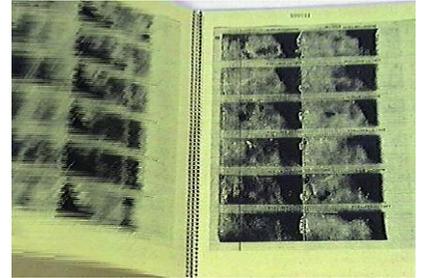


0:15:04

### **FORMER LIGHT IN CLORIDORME. 1986**

Spiralgebundenes Heft 35,7x27cm in einer geplanten Auflage von 25 Exemplaren (jedoch nur 5 fertiggestellt). 34 Seiten, S/W-Kopigraphie auf holzhaltigem Papier, angeheftete Hülle mit Asche aus Cloridorme. In Montréal hergestellt.

Spirale binding, edition of 25 (only 5 ever printed) 35,7x27cm, 34 pages, b&w copigraphy on wood containing paper, bag with ashes from Cloridorme attached. Produced in Montréal.

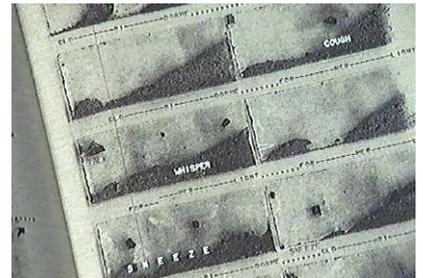


0:16:43

### **FORMER LIGHT IN CLORIDORME. 1986**

Unikat (Vorlage für die Edition), 24,7x18,8cm, 34 Seiten, S/W-Kopigraphie auf Übungsheft kopiert, Schreibmaschine, 1 Farbkopigraphie. In Montréal hergestellt.

Unique book (master for edition), 24,7x18,8cm, 34 pages, b&w copigraphy printed on exercise book, typewriter. Produced in Montréal.



1:28:04

### **ATLANTIC WATER. 1986/87**

Hard Cover Unikat 23,1x19,2cm. 68 Seiten, Farbkopigraphie (RX 6500) auf holzhaltiges Papier und auf Transparentpapier, 5 Blatt im Atlantik getränkt, 1 Polaroid. In Montréal und Stuttgart hergestellt, Material aus Cloridorme.

Hard cover, unique book. 23,1x19,2cm. 68 pages, Colour copigraphy (RX 6500) on wood-containing paper and parchment-like paper, 5 sheets of paper soaked in atlantic, 1 polaroid. Printed in Montréal, produced in Stuttgart.

### **THE 'PERMANENT' SOUVENIR. 1987**

Postkarten-Edition, Kopigraphien mit unfixiertem Toner, Kuvert. Auflage 500 Exemplare. In Kassel hergestellt.

500 copigraphy postcards, unfused toner, envelope.

Vier weitere Titel / 4 further titles available: 0:18:29  
BEACH LAMP. 1986/87  
ATLANTIC WATER II. 1986/87  
MEHRMALS BAT ER MICH, IHM EINEN INDIANER  
ZU ZEIGEN. 1986/87  
CLORIDORME POCKET BOOK. 1986/87

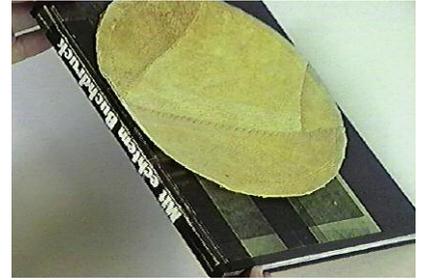


1:29:25

### **MIT ECHTEM BUCHDRUCK - Putzkopien Band 1. 1987.**

Lederobjekt auf hard cover, Rückenprägung, Unikat 22,2x18,4cm. 36 Seiten, S/W-Kopigraphie auf Baumwoll-Papier. In Montréal, Kassel und Stuttgart hergestellt.

Hard cover with leather object. Stamping on spine. Unique book. 22,2x18,4cm. 36 pages. b&w copigraphy on cotton paper. Produced in Montréal, Kassel and Stuttgart.

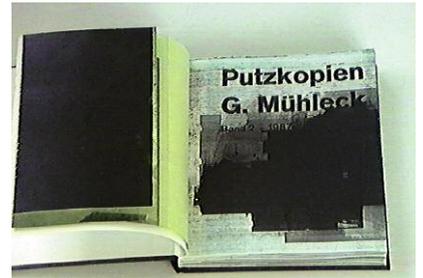


0:22:10

### **BLÄULICHES SAFTGRÜN - Putzkopien Band 2. 1987**

Lederobjekt auf hard cover, Rückenprägung. Unikat. 22,2x18,4cm. 114 Seiten, s/w und Einzelfarb-Kopigraphien auf Baumwollpapier. In Montréal, Kassel und Stuttgart hergestellt.

Hard cover with leather object, stamping on spine. Unique book. 114 pages. 22,2x18,4cm, b&w copigraphy on cotton paper. Produced in Montréal, Kassel and Stuttgart.



0:23:41

### **GRUNLICHES ZARTROSA - Putzkopien Band 3. 1987**

Hard Cover mit aufkaschiertem Lederobjekt, Heißprägung auf Rücken, Unikat 22,2x18,4cm, 114 Seiten S/W und separate Farbkopigraphie auf Baumwollpapier. In Montréal, Kassel und Stuttgart hergestellt.

Hard cover with leather object, stamping on spine, unique book 22,2x18cm, 114 pages, b&w and separate colour copigraphy on cotton paper. Produced in Montréal, Kassel and Stuttgart.

### **VOLKSZAHLUNG + die Verbesserung von... 1987**

Originaldokument mit s/w-Kopien auf Offsetdruck 29,8x22,3cm, Unikat. 16 Seiten, Stempelabdruck, Schreibmaschine. In Stuttgart hergestellt.

Original document with b&w copies on offset print 29,8x22,3cm Unique pamphlet. Rubber stamp print, typewriter. Produced in Stuttgart.



0:25:15

### **TOUCH. 1987**

Leporello aus 12 Fotografien von unfixierten Kopigraphien (Portraits von 10 Stuttgarter Künstlern) 18,3x12,6cm. Nur 2 E.A.s gefertigt, Auflage nicht erstellt.

Zigzag fold with 12 photos of unfused copigraphies (portraits of 10 Stuttgart artists) 18,3x12,6cm. Only 2 artistproofs printed; edition unfinished.



0:26:06

### VISITOR'S BOOK - REFLECTORS. 1987

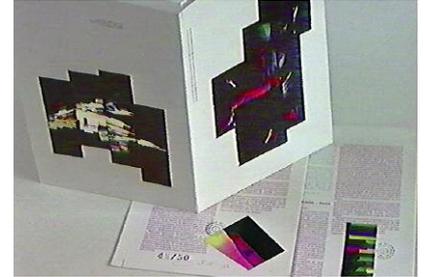
Hard Cover Unikat 25x21cm, 16 Seiten Spiegelfolie, mit Ölpastell handbeschrieben, 32 Seiten Farb und S/W-Kopigraphie auf Baumwollpapier. In Montréal hergestellt.

Hard cover, unique book 25x21cm, 16 pages of mirror foil, hand written with oil pastels and 32 pages of colour and b&w copigraphy on cotton paper. Produced in Montréal.

### REFLECTORS (reproductions, replicas, copies). 1987

Offset-Druckbogen 63x44cm, gefaltet auf 31,5x22cm. Auflage ca. 50 Exemplare\*. 4-Farb-Offset, angeheftetes Farb-Kopigraphie-Muster (RX 6500), Stempel. Text von Boris Nieslony (deutsch, mit engl. und franz. Übersetzung). In Stuttgart hergestellt.

Printed sheet (offset), 63x44cm, folded to 31,5x22 cm, edition of Approx. 50\*. Colour offset with stapled sample of Colour copigraphy (RX 6500), rubber stamp print. Text in German by Boris Nieslony; English and French translation. Produced in Stuttgart.

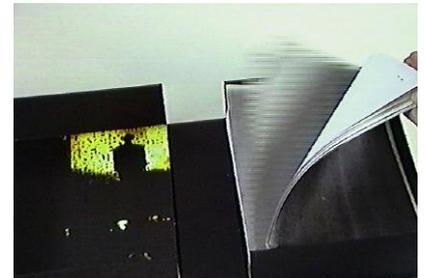


0:26:40

### THE 500 PACK PERFORMANCE. 1987

Unikat Kassette 32,2x23,1x8,3cm, hard cover Ganzleinen mit Heißprägung auf Rücken und Vorderseite. Farbfotokopie auf die inseitigen Bodendeckel geklebt. Performance-Material aus 'City Souvenir', documenta 8, Kassel: ein Packen Fotokopien (copies of nothing) in 44 Gruppen zu je 8 Kopien zusammengeheftet.

Unique box 32,2x23,1x8,3cm, hard cover cloth binding with hot stamping on spine and front. Colour Photocopy mounted inside. Performance material from 'City Souvenir', documenta 8, Kassel: pack of photocopies (copies of nothing) stapled in 44 batches of 8 copies each.



0:27:07

### VISITOR'S BOOK: Goethe House New York. 1988

Halbleinen mit Rückenprägung. Aufl. 4 Exemplare 22,5x18,4cm. 92 Seiten. Farb- und s/w-Kopigraphie (RX 6500) auf Baumwollpapier. In Montréal hergestellt.

Hard cover, stamping on spine, edition of 4. 22,5x18,4cm. 92 p. Colour and b&w copigraphy (RX 6500) on cotton paper. Produced in Montréal.



0:28:24

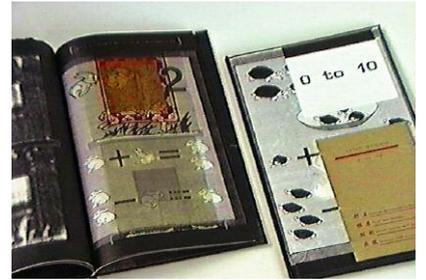
\* Der reguläre Katalog hat eine Auflage von 1000 Exemplaren im Format DIN A4 mit 8 Seiten Inhalt, Broschur mit Prägung auf cover.

\* The regular catalogue is printed in an edition of 1000. Size: 29,7x21cm; 8 pages plus cover with hot stamping.

### O TO 10. 1988

Ganzleinen mit aufkaschierter Kopigraphie, Auflage 7 Exemplare 36x22cm, 26 S., s/w-Kopigraphie auf Baumwollpapier mit chinesischem Reispapier (Opferzettel mit Blattsilber und Holzschnitt). In Montréal hergestellt von CHICKEN PRESS.

Hard cover, edition of 7, 36x22cm, 26 pages, b&w copigraphy on cotton paper and chinese rice paper with silver leaf and wood cut. Produced in Montréal by CHICKEN PRESS.



0:30:12

### CHANGES:

#### Painting professor and the pirate art process. 1988

Box-Buch in Ganzleinen mit Heißprägung. Unikat. Buchgröße: 22,6x18,4cm in einer 30x22,8cm großen Box befestigt. 160 S. (zweimal dieselben 80 Seiten), Farb-Kopigraphie (RX 6500) in Form von unfixiertem, also losem Toner auf Baumwoll-Papier, 2 Overheadfolien. Ein Performance-Buch, in Montréal hergestellt.



0:31:14

Box-book, hard cover cloth binding. Unique piece. Book size: 22,6x18,4cm, mounted in a box (30x22,8cm) hot stamping on spine of book. 160 pages (twice the same 80 pages), colour copigraphy (RX 6500), unfused images = toner on cotton paper, two acetates. A performance book, produced in Montréal.

### PIRATENKUNST UND DIGITALKULTUR. 1988

Ganzleinen mit Prägung, Unikat, ca. 80 Kopigraphien (CX 5000) mit S/W-Kopien auf den Rückseiten, gefaltet, separate Blätter eingeschoben und befestigt. Motive mit malendem Professor und Reflektoren. In Montréal hergestellt.

Hard cover cloth binding, stamping, unique book, approx. 80 copigraphies (CX 5000) with b&w copies on reverse side, folded, separate sheets inserted and attached. Images with painting professor and reflectors. Produced in Montréal.

### NO MORE ORIGINALS TODAY The pirate art process. 1988

Ganzleinen mit Heißprägung auf Einband und Buchrücken. Auflage 3 Exemplare. 22,6x18,4cm. 124 Seiten. Farb- und s/w-Kopigraphie (CX 5000, RX 6500 and b&w 9300) auf Baumwoll- und Transparent-Papier. In Montréal hergestellt.

Hard cover, hot stamping on cover and spine, edition of 3. 22,6x18,4cm. 124 pages. Colour and b&w copigraphy (RX 6500, CX 5000, 9300) on cotton and parchment-like paper. Produced in Montréal.

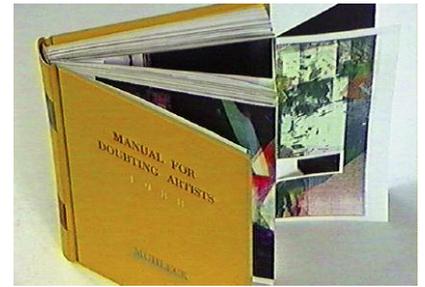


0:33:44

### **MANUAL FOR DOUBTING ARTISTS. 1988**

Ganzleinen mit Heißprägung auf Umschlag und Buchrücken in 3 Farben. Unikat. 22,6x18,7cm. 232 Seiten, die meisten in Farbe (Kopigraphie CX 5000, RX 6500), einige in s/w (9300) auf Baumwoll-Papier, japanisches Thermodruck-Papier, Transparentpapier und Overheadfolie, mehrere Klappseiten, ausgeschnittene Teile. In Montréal hergestellt.

Hard cover, hot stamping on cover and spine. Unique book. 22,6x18,7cm. 232 pages, mostly in colour (CX 5000, RX 6500) and b&w (9300) on cotton paper, Japanese thermal paper, parchment-like paper and acetate, fould outs and cut outs. Produced in Montréal.



0:36:26

### **200 PIRATES. 1988**

Loseblattkassette (31x23x3cm), Ganzleinen, heißgeprägter Titel. Inhalt: 200 Kopigrafie-Unikate (CX 5000) je 28,7x21,6cm; für eine serielle Anbringung an einer Wand oder auf dem Boden. Gesamtfläche: 12,4 Quadratmeter.

Hard cover box (31x23x3cm), cloth binding with hot stamping on the cover. Content: 200 unique copigraphies (CX 5000), 28,7x21,6cm each; meant for serial installation on a wall or on the floor. Total surface: 12,4 square meters.

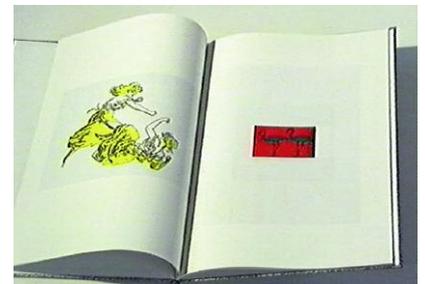


0:42:39

### **PIRATE PICTURE ALBUM. 1989**

Ganzleinen (Schlangenhaut-Imitation in Silber), Aufl. 6 Exempl. 41,1x28,2cm. 42 Seiten. Farbkopigraphie (CLC) auf Baumwoll-papier. In Montréal hergestellt.

Hard cover with artificial snake skin (in silver), edition of 6. 41,1x28,2cm. 42 pages. Colour copigraphy (Canon CLC) on cotton paper. Produced in Montréal.



0:44:57

### **PIRATE DIGEST. 1989**

Ganzleinen (Gold-Imitation) mit Heißprägung auf Umschlag und Buchrücken. Auflage 8 Bücher\* und 4 boxen (siehe 'Pirate digest box'). 140 Seiten, 7 ausfaltbare Doppelseiten, 28,4x20,2cm. Alles in Farb-Kopigraphie (CLC) auf Baumwoll-Papier. In Montréal hergestellt.

Hard cover with fake gold cloth binding, hot stamping on cover and spine, edition of 8\* in bookform and 4 in a box. 140 pages, 7 fold-out double pages, 28,4x20,2cm. Colour copigraphy (CLC) on cotton paper. Produced in Montréal.



0:46:48

\* davon ein Luxusexemplar in echtem Leder, Goldeinband.

\* one of them as a luxury copy in real leather, gold cover.

### PIRATE DIGEST BOX. 1989

Ganzleinen (Gold-Imitation) mit Heißprägung. Auflage 4 Exempl. 29,4x41,3x5,5cm. Loseblattsammlung bestehend aus 62 Blatt mit je 2 Abbildungen in Farb-Kopigraphie (CLC) auf Baumwoll-Papier, 1 Videokassette (PAL oder NTSC) mit 1500 Standbildern und mehreren Fernsehspots (Dauer 2 Stunden). In Montréal hergestellt.

Hard cover box with fake gold cloth, hot stamping on cover, edition of 4. 29,4x41,3x5,5cm. 62 loose leaves with 2 images each. Colour copigraphy (CLC) on cotton paper, 1 video cassette (Pal or NTSC) with 1500 images (stills) and several commercials (duration 2 hrs.). Produced in Montréal.



0:51:04

### READY MADE REFLECTOR ICONS (serie A). 1989

Portfolio, Ganzleinen mit Prägung, Auflage 3 Exemplare. Portfolio-Größe: 42,7x31,2cm. Größe der Blätter: 37,5x26,2cm. 9 in Folie verschweißte Farb-Kopigraphien (CLC). In Montréal hergestellt.

Portfolio, hard cover with cloth binding and stamping, edition of 3. Size of portfolio 42,7x31,2cm. Size of artworks 37,5x26,2cm. 9 works printed with CLC copier, all of them laminated. Produced in Montréal.



0:54:51

### READY MADE REFLECTOR ICONS (serie B). 1989

Portfolio, Ganzleinen mit Prägung, Auflage 3 Exemplare. Portfolio-Größe: 37x31cm. Größe der Blätter: 32x26cm. 12 in Folie verschweißte Farb-Kopigraphien (CLC). In Montréal hergestellt.

Portfolio, hard cover with stamping, edition of 3. Size of portfolio 37x31cm. Size of artworks 32x26cm. 12 works printed with CLC copier, all of them laminated. Produced in Montréal.



0:55:59

### PIRATE ART PROCESS MONTREAL. 1990

Sonderausgabe des Ausstellungskatalogs (Rahmel). Auflage 6 Exemplare 33x23cm. 16 Makulaturseiten, 4-Farb-Offset, beschnitten, 1 kompletter Druckbogen, 4-Farb-Offset, 63x88cm, gefalzt, 4 Seiten s/w-Kopigraphie, 1 Polaroid, Heißprägung auf Chromolux-Karton. In Köln und Stuttgart hergestellt.

Special edition of the exhibition catalogue (Rahmel). Edition of 6. 33x23cm. 16 trimmed pages of spoilages printed in colour offset, 1 complete spoiled sheet in colour offset (63x88cm, folded), 4 pages of b&w copigraphy, 1 polaroid, hot stamping on Chromolux. Produced in Köln and Stuttgart.

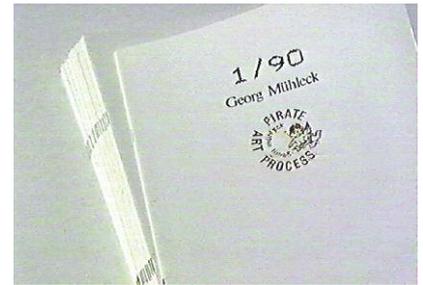


0:58:07

### PIRATE ART PROCESS MONTREAL. 1990

Zweite Sonderausgabe des Ausstellungskatalogs (Rahmel). Auflage 90 Exemplare. 29,7x21cm. 16 Seiten 4-Farb-Offset, Heißprägung auf Chromolux-Einband. In Köln produziert, Heißprägung in Stuttgart.

Second special edition of the exhibition catalogue (Rahmel). Edition of 90. 29,7x21cm. 16 pages, colour offset, hot stamping on Chromolux cover. Produced in Köln, hot stamping in Stuttgart.

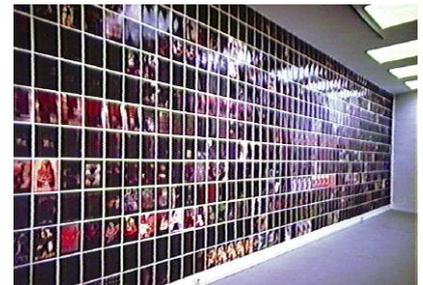


0:59:20

### THE PIRATE ART PROCESS: Montréal. 1989

Ganzleinen-Kassette mit Heißprägung. Ca. 24x60x15cm. Unikat. Eintausend Unikat-Kopigraphien (CX 5000), je 28x21,6cm, in vertikale Bänder zu je 13 Kopigraphien montiert für Wandinstallation (insgesamt ca. 4x16 Meter.) Alle Blätter rückseitig nummeriert, Hängeplan. In Montréal hergestellt.

Hard cover box (approx. 24x60x15cm) cloth covered with hot stamping. One thousand unique copigraphies (CX 5000), 28x21,6cm each. Sheets attached in vertical stripes of 13 for installation on a wall (approx. 4x16 meters total size). All sheets numbered on reverse side, hanging plan. Produced in Montréal.

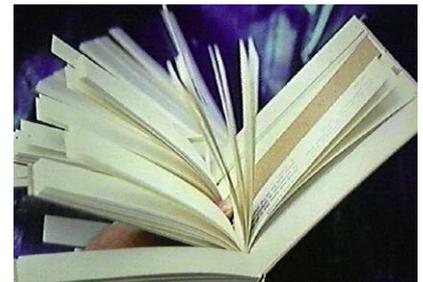


0:59:27

### CHOPPED BOOK. 1990(?)

Buchobjekt mit handwerklichem Sonderschnitt. Unikat, ca. DIN A4-Format.

Book object with craftsman type cutting. Unique work. Size approx. A4.

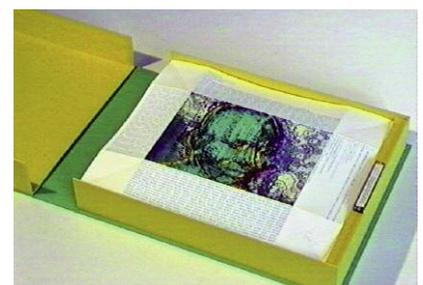


0:59:41

### 85 SCREEN HEADS. 1993

Ganzleinen-Kassette 37x47,3x8,3cm mit Heißprägung auf der Titelseite. Inhalt: 85 Siebdrucke 35x43,2cm, 4farbig gedruckt von Barbara Rauch. Jeder Druck ist 4 mal genutet und gefalzt. Die 85 Siebdrucke sind für eine Installation auf dem Boden mit einer Grundfläche von ca. 90 Quadratmetern gedacht. Unter manchen der zu Kartons gefalteten Siebdrucke sollen Lautsprecher angebracht werden. Ein Textheft mit Plan und Installationsfoto\* liegt bei. Außerdem eine Audio-Kassette mit einer eigens dafür produzierten Komposition von Pierre Dostie.

Hard cover box 37x47,3x8,3cm cloth covered with hot stamping. Content: 85 Silkscreen Prints 35x43,2cm, printed in 4 colours by Barbara Rauch. Each print is folded 4 times to form an object. All of them to be arranged on the floor covering approx. 90 square meters of surface. Some of the objects shall hide loudspeakers underneath. Informations, plan and photo of installation\* are enclosed as well as an audio cassette by Pierre Dostie who composed a piece of music especially for this purpose.



1:01:12

\* siehe Fußnote auf S.10 / footnote on page 10.

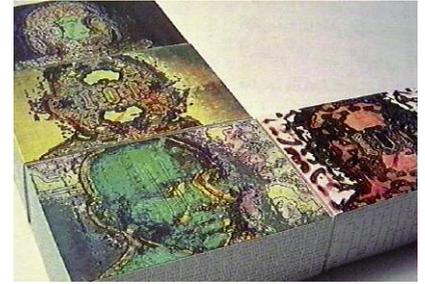


1:02:56

### 8 SCREEN HEADS. 1993

Ganzleinen-Kassette (Auflage: 3 Kassetten) mit Heißprägung auf der Titelseite. Inhalt: 8 Siebdrucke 35x43,2cm, 4farbig gedruckt von Barbara Rauch. Jeder Druck ist 4 mal genutet und gefalzt. Die Siebdrucke können zu Objekten gefaltet werden (siehe Abbildung). In Stuttgart hergestellt.

Hard cover box (edition of 3 boxes) cloth covered with hot stamping. Content: 8 Silkscreen Prints 35x43,2cm, printed in 4 colours by Barbara Rauch. Each print can be folded in order to form an object (check photo on the right). Produced in Stuttgart.



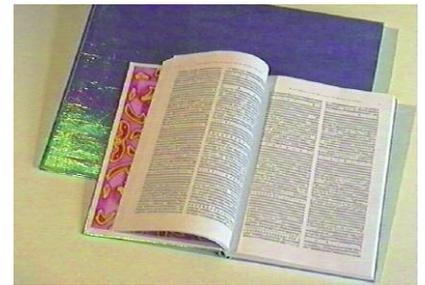
1:02:39

### ALL NEIGHBOURS NORMAL. 1993

(Vol.1) Ganz'leinen' 29,8x21,4cm. Auflage 6 Exemplare (bisher nur 2 gefertigt). 290 Seiten Datagraphie-Laserausdrucke (s/w). Umschlag mit Heißprägung auf asiatischen Kleiderstoff (Kunstmaterial mit versch. Lichtreflektion). Vorsatzpapiere: Datagraphy-Laserausdrucke in Farbe.

All Neighbours Normal, Vol.2 1993

Ganz'leinen' 35,3x47,2cm. Auflage 6 Exemplare (von denen bisher nur 2 fertig sind). 8 Datagraphie-Siebdrucke (in 4 Farben gedruckt von Barbara Rauch). Umschlagsmaterial wie Vol.1. In Stuttgart hergestellt.



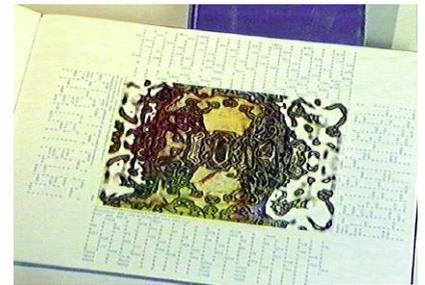
1:04:48

### ALL NEIGHBOURS NORMAL. VOL.1. 1993

Hard cover book 29,8x21,4cm. Edition of 6 (so far only 2 finished). 290 pages of datagraphy (b&w) laser prints. Cover with hot stamping on asian costume cloth (artificial material with different reflective appearances). Endleaf papers in datagraphy colour laser print.

### ALL NEIGHBOURS NORMAL. VOL.2. 1993

Hard cover book 35,3x47,2cm. Edition of 6 (so far only 2 finished). 8 datagraphy silkscreen prints (printed in 4 colours by Barbara Rauch). Cover material like Vol.1. Produced in Stuttgart.

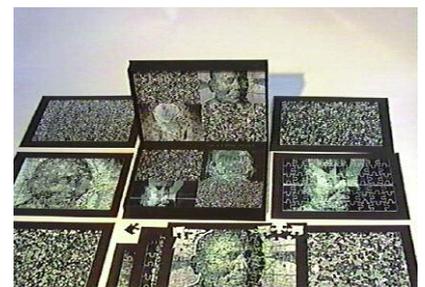


1:06:07

### MATCH - ID. 1993

9 Puzzles (screen heads und Zellen aus Simulationen von zellularen Automaten) in einer Kassette 28,4x38x5cm, hard cover Ganzleinen mit Heißprägungen auf dem Rücken der Innen- und Außenseite. Auflage 2 Exemplare. Die Puzzles sind Datagraphie-Transfers auf ausgestanztem Karton 21x29,7cm. 2 Datagraphie-Ausdrucke der Puzzle-Motive sind auf die Innenseiten der Kassette kaschiert. In Stuttgart hergestellt.

9 puzzles (screen heads and cells from Cellular Automata Simulations) in a box 28,4x38x5cm, hard cover cloth binding with hot stamping on spine outside and inside. Edition of 2 puzzles made by datagraphy transfer onto punched cardboard 21x29,7cm. 2 datagraphy prints of the puzzle images are mounted on the inside of the box. Produced in Stuttgart.



1:02:06

\* (S.9) Installation in der Galerie Arts Technologique, Montréal. Katalog, 8seitig, 4fbg. Offset

\* (S.9) Installation at Galerie Arts Technologique, Montréal. Catalogue: 8 pages, 4colour offset.

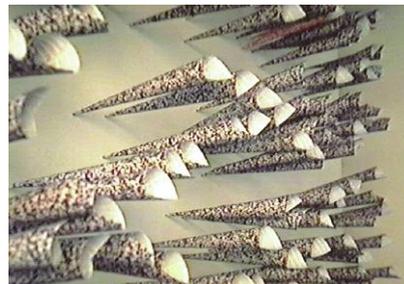
### (200) VIEWS FOR ID MATCH. 1994

Ganzleinen-Kassette 36x83,4x10cm mit Heißprägung auf der Titelseite. Inhalt: 200 trichterartige Papierobjekte (je ca. 50 cm lang, vorne ca. 8cm Durchmesser, hinten 0,5cm). Zweiseitig bedruckt: 4-Farb-Offset und einfarbig durchlaufender Text auf 200 Seiten, in Blau kopigraphiert. Auflage 2 Exemplare. Die Objekte sind zur Installation an der Wand gedacht (Wandgröße ca. 230x550cm). Installationsfoto in die Kassette kaschiert. In Stuttgart hergestellt.



1:00:15

Hard cover box 36x83,4x10cm, cloth covered with hot stamping. Content: 200 cone shaped paper objects (size: approx. 50cm long, 8cm diameter in front and 0,5cm in back). Printed on both sides: 4colour offset and copigraphy in blue; different copygraphy images. Edition of 2. The objects are meant to be installed on the wall (wall size approx. 230x550cm). Photo for installation mounted on inside of the box. Produced in Stuttgart.



1:00:04

### ID MATCH MANUAL. 1994

Hard Cover mit eingeschweißtem Offsetdruck eingebunden. Auflage 4 Exempl. 28x20,8cm. Datagraphie-Laserdrucke in Rot, 400 Seiten, die Hälfte davon in 4farbigem Offset. Umschlag mit Heißprägung auf Rücken u. Titelseite. Hergestellt in Stuttgart.

Hard cover book wrapped with laminated offset print 28x20,8cm. Edition of 4. Datagraphy laserprints (read&white), 400 pages, half of it in 4 colour offset. Cover with hot stamping on spine and front. Produced in Stuttgart.



1:03:02

### MUSIC FEEDBACK: (SPECIAL EDITION). 1994

Offset (4fbg.), 29,7x21cm zu 3 Altarfalzen verarbeitet. Auflage: 10\* Exemplare. 24 Seiten, Rückenheftung, Bilder mit partieller UV-Lackierung. Umschlag: kartoniert, Leinenprägung, Altarfalz. In den Umschlag eingehaftetes Kopigraphie-Stampsheet, gummiert, handperforiert; Briefmarke auf den Titel geklebt. Texte von Jürgen Raap (dt.), Angela Zieger (dt.) und Jennifer Couëlle (engl.). In Stuttgart hergestellt, in Zürich perforiert. Vertrieb: Edition Walter Fehlinger, Linz.



1:07:07

4colour Offset catalogue, 29,7x21cm, altar folds. Edition of 10\*. 24 pages, stapled through spine, pictures with partial UV lacquer. Soft cover with linen pattern, altar fold. Attached copigraphy stampsheet, hand perforated, gummed paper. One stamp glued on cover. Text by Jürgen Raap (german), Angela Zieger (german) und Jennifer Couëlle (english). Produced in Stuttgart. Distribution by Edition Walter Fehlinger, Linz.



1:07:29

\* Der reguläre Katalog hat eine Auflage von 1100 Exemplaren und hat kein eingeklebtes Stampsheet und keine Briefmarke.

\* The regular catalogue is printed in an edition of 1100 and does not carry neither stampsheet nor stamp.



## **READY MADE REFLECTOR ICONS. (1989-1992)**

These 22 pieces were made on the first digital colour copier (Sharp CX5000) between 1989 and 1992, then printed on Phaser 380 (Tektronix) in 1999 on Whatman mould made paper 47x33cm in an edition of three. Hard cover cloth bound portfolio (49,7x34,8cm) with hot stamping on cover and spine. Produced in Montréal, London and Stuttgart.

### **hippoCAMPus (Vol.1). 1998**

Edition von 3 Exemplaren bestehend aus acht zweiteiligen Werken (16 Blatt im Format 42,0 x 59,4 cm). Datagraphien mit Lysonic-Tusche auf grundiertes Lysonic Fine Art Paper 210g gedruckt; im Portfolio, Handeinband aus Graupappe 44,0 x 61,5 cm mit Prägung.

### **hippoCAMPus (Vol.2). 1998**

Edition von 3 Exemplaren bestehend aus acht zweiteiligen Werken (14 Blatt im Format 42,0 x 59,4 cm). Datagraphien mit Lysonic-Tusche auf grundiertes Lysonic Fine Art Paper 210g gedruckt; im Portfolio, Handeinband aus Graupappe 44,0 x 61,5 cm mit Prägung.

### **mind bunker. 1999**

Edition von 3 Exemplaren bestehend aus acht Datagraphien im Format 42,0 x 59,4 cm, gedruckt mit Lysonic-Tusche auf grundiertes Lysonic Rough Fine Art Papier, 210g; im Portfolio, Handeinband aus Graupappe 44,0 x 61,5 cm mit Prägung.

### **alert. 1999**

Edition von 3 Exemplaren bestehend aus einer Dreiergruppe von Datagraphien, die mit Lysonic-Tusche auf grundiertes Lysonic Rough Fine Art Papier 210g im Format 42,0 x 59,4 cm gedruckt; im Portfolio, Handeinband aus Graupappe 44,0 x 61,5 cm mit Prägung.

### **engram tracker. 2000**

Edition von 3 Exemplaren bestehend aus vier Datagraphien im Format 42,0 x 59,4 cm, gedruckt mit Lysonic-Tusche auf grundiertes Lysonic Rough Fine Art Papier, 210g; im Portfolio, Handeinband aus Graupappe 44,0 x 61,5 cm mit Prägung.